An abstract artwork featuring a central face with large, expressive eyes and a wide, open mouth. The face is rendered in shades of pink and white, with bold black outlines. Surrounding the face are various geometric shapes and patterns, including concentric circles in yellow, green, and blue, and black and white stripes. The overall style is reminiscent of mid-20th-century modernist art.

# ARTI DECORATIVE DEL XX SECOLO

GENOVA 11 GIUGNO 2013

**CAMBI**  
CASA D'ASTE







## Dipartimenti

### Dipinti Antichi

Gianni Minozzi  
g.minozzi@cambiaste.com

### Dipinti del XIX e XX decolo

Tiziano Panconi  
t.panconi@cambiaste.com

### Arte Moderna e Contemporanea

Giulio Cambi  
giulio@cambiaste.com  
Michela Scotti  
m.scotti@cambiaste.com

### Arte Orientale

Dario Mottola  
dario.mottola@cambiaste.com

### Design

Piermaria Scagliola  
p.scagliola@cambiaste.com

### Arti Decorative del XX secolo

Teresa Casarino  
t.casarino@cambiaste.com  
Andrea Ciani  
a.ciani@cambiaste.com

### Gioielli

Titti Curzio  
t.curzio@cambiaste.com

### Libri Antichi e Rari

Gianni Rossi  
g.rossi@cambiaste.com

### Tappeti

Giovanna Maragliano  
g.maragliano@cambiaste.com

## Rappresentanze

### Firenze

Via Maggio 18r  
**Massimo Bartolozzi** - Tel: 055 215602  
m.bartolozzi@cambiaste.com

### Torino

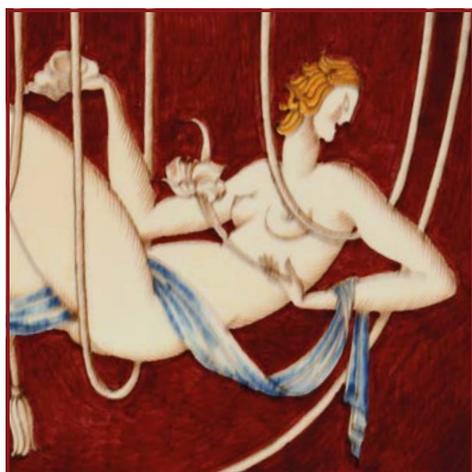
Via Carlo Alberto 3, Moncalieri  
**Titti Curzio** - Tel: 011 6402426  
t.curzio@cambiaste.com

### Venezia

San Marco 3188/A  
**Gianni Rossi** - Tel: 339 7271701  
g.rossi@cambiaste.com

### Lugano

Via Nassa 54  
**Lorenzo Bianchini** - Tel: +41 765442903  
l.bianchini@cambiaste.com



## ARTI DECORATIVE DEL XX SECOLO

**MARTEDÌ 11 GIUGNO 2013**

TORNATA UNICA: ore 15.00 • Lotti 1-158

### PREVIEW MILANO

 **GIOVEDÌ 30 MAGGIO** Via Senato 24  
ore 18.00

**VENERDÌ 31 MAGGIO E SABATO 1 GIUGNO 2013**

ore 10.00-13.00 • 14.30-18.30

*Sarà esposta una selezione di lotti presenti nelle vendite*

### ESPOSIZIONE GENOVA

DA **VENERDÌ 7 A LUNEDÌ 10 GIUGNO 2013**

ore 10.00-19.00



FEDERAZIONE EUROPEA  
DI VENDITORI ALL'ASTA



ASSOCIAZIONE NAZIONALE CASE D'ASTE

#### Cambi Casa d'Aste - Genova

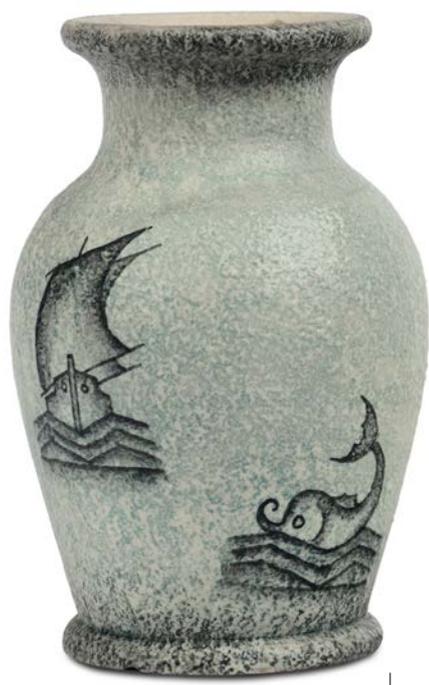
Castello Mackenzie  
Mura di S. Bartolomeo 16 - 16122 Genova  
Tel. +39 010 8395029  
Fax +39 010 879482 - +39 010 812613  
info@cambiaste.com

#### Cambi Casa d'Aste - Milano

Via Senato 24 - 20121 Milano  
Tel. +39 02 36590462  
Fax +39 02 87240060  
milano@cambiaste.com

**CAMBI**  
LIVE 

In questa vendita sarà possibile partecipare  
in diretta tramite il servizio CambiLive su  
**www.cambiaste.com**



1

**1**  
**SPICA - ALBISOLA**

Vaso in terracotta rivestita con smalto granuloso e decorata con barche e pesci stilizzati. Sotto la base: Spica Albisola. 1930 circa, altezza cm 26

€ 400 - 500



2

**2**  
**SPICA - ALBISOLA**

Vaso di forma cilindrica in terracotta rivestita con smalto granuloso e decorata con motivi stilizzati. Sotto la base: Spica Albisola. Altezza cm 24

€ 400 - 500



3

**3**  
**TADINI - POGGI - ALBISOLA**

Vaso in ceramica nera decorato a graffi policromi e oro. Firma dell'autore e della manifattura sotto la base. Altezza cm 39. 1960 circa

€ 450 - 500



3 A

**3 A**  
**ALF GAUDENZI (1908-1980)**

*Centrotavola*

Terracotta decorata con smalti blu, verde e bianco. Sotto la base: Alf 60. Altezza cm 11, diametro cm 34

Autentica della Galleria Il Vicolo

€ 800 - 1.000

4

**AURELIANO TOSO - MURANO**

Vaso con righe a spirale in vetro lattimo e nero.

1960 circa, altezza cm 14

€ 600 - 700

5

**AURELIANO TOSO - MURANO**

Vaso a campana rovesciata con righe a spirale in vetro lattimo e nero su base in vetro trasparente.

Etichetta della manifattura. 1960 circa, altezza cm 24,5

€ 600 - 700



6

**AURELIANO TOSO - MURANO**

Coppa con righe a spirale in vetro lattimo e nero. Etichetta della manifattura. 1960 circa, altezza cm 8,5 diametro cm 19,5

€ 700 - 800

7

**VENINI - MURANO**

*Portafoto*

Vetro rosa a torchon con inclusione di polvere d'oro. Firmata sul supporto in ottone. Cm 21x25. 1935/40

€ 300 - 400



8

**M.G.A. - ALBISOLA**

Centrotavola in ceramica con decoro di pesci

€ 70 - 80

9

**VENINI - MURANO**

*Cornice con orologio*

Vetro trasparente a torchon con inclusione di fili in vetro blu e vetro lattimo a reticello. 1940 circa, cm 24x23

€ 550 - 600





10

**10**  
**ROMETTI - UMBERTIDE**  
*Calamaio*

Terracotta maiolicata decorata nei toni del verde, blu e ocra.  
Altezza cm 9, diametro cm 17. Marchio CR  
€ 300 - 350

**11**  
**A. G. FRONZONI, VALEXTRA**

*Due valigie Forma Zero 65*  
una in formato 24ore l'altra in formato 48ore, scocca in materile plasti-  
co, cerniere in alluminio, chiusura a scatto. 1963  
€ 150 - 200



13



12

**12**  
**CHARLES KORSCHANN - PIERRE LOUCHET - PARIGI**  
*Busto di dama*

Porcellana smaltata in azzurro e finemente decorata in oro, poggiante  
su base rettangolare in bronzo. Firma di ambedue gli autori, altezza  
cm 16. 1900 circa  
€ 200 - 300

**13**  
**THEODORE RIVIERE (1857-1912)**

*Nudino*  
Statua in biscuit poggiante su base in legno. Incussi firma dell'autore e  
"S1904" entro triangolo. 1900 circa, altezza cm 35  
€ 200 - 300

**14**

**GALILEO CHINI - ARTE DELLA CERAMICA - FIRENZE**

*Vaso con tulipani*

Terracotta maiolicata dipinta a smalti policromi sotto vernice con decoro stilizzato. Sotto la base, entro melograno, ADCF, mani incrociate e 128/2 dipinti in blu. 1900 circa

€ 2.800 - 3.000



14

**15**

**FONTANA ARTE - MILANO**

Portafoto rettangolare in vetro, cm 24x30

€ 70 - 90



17 A

**16**

**ARGENTERIA FORNARI - ROMA**

Cornice rettangolare in argento. Marchio Fornari Roma 800. 1940/50, altezza cm 35,5x29,5

€ 150 - 200

**17**

**ROMETTI - UMBERTIDE**

Vaso in terracotta maiolicata decorata con righe policrome orizzontali, alberi e rondini. Sotto la base: RBC. Altezza cm 22. 1930 circa. Lievi salti di smalto

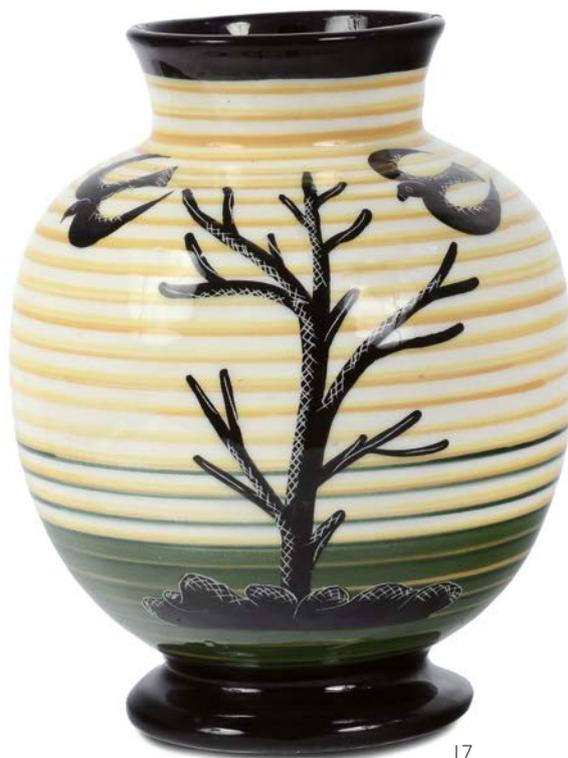
€ 400 - 500

**17A**

**MANIFATTURA CHINI - MUGELLO**

Piccolo vaso in grès salato decorato con motivi geometrici in smalto blu. Marchio poco leggibile Mugello. 1920 circa, altezza cm 12

€ 300 - 350



17



18

**18**  
**THEODORE RIVIERE (1857-1912)**

*Beduino cieco*

Statua in bronzo patinato scuro, poggiante su base in marmo.

Firma incussa. 1890 circa, altezza cm 26

€ 700 - 900

**19**

**MAURICE BOUVAL - FRIEDERICK GOLDSCHIEDER**

*Le secret ou Pandora*

statua in bronzo dorato su base in onice. Firma dell'autore e marchio

dell'editore incussi. 1900 circa, altezza esclusa la base cm 35

€ 800 - 1.000



19



20

**20**

**FREDERIC REMINGTON (1861-1909)**

*Cow-boy a cavallo*

scultura in bronzo, firma alla base. 1900 circa, altezza cm 20

€ 600 - 700



21

**21**  
**AUTORE NON IDENTIFICATO**  
*Figura femminile*  
Statua in bronzo a patina scura.  
Firma illeggibile, Altezza cm 65.  
€ 1.000 - 1.200



21 A

**21 A**  
**ALFEO BEDESCHI (1885-1970)**  
*Giovanetto con fucile*  
Bronzo a patina scura. Firma dell'autore.  
Altezza cm 62 incussa  
€ 500 - 600



23

**22**  
**LEOPOLD ANZENBURGHER - ZACCAGNINI - FIRENZE**  
*Ragazza con oca*  
Terracotta maiolicata modellata a mano e verniciata in policromia. Marchio della manifattura sotto la base. Altezza cm 22,5  
€ 200 - 250

**23**  
**SIRIO TOFANARI (1886-1969)**  
*Lontra con pesce*  
Sculptura in bronzo in bronzo a patina scura.  
Altezza cm 44. Sul fronte, incusso: Sirio Tofanari, 1912  
€ 3.200 - 3.400



24

**24**

**RENÉ LALIQUE (1864-1945) - FRANCIA**

*Pivoines*

Vaso in vetro incolore modellato entro stampo raffigurante peonie.

Firma all'acido: R. Lalique France. Altezza cm 17

Modello creato nel 1937 e non continuato dopo il 1947

€ 1.500 - 1.700

**26**

**BAROVIER & TOSO - MURANO**

*Lume da tavolo*

Base in vetro sommerso con inclusioni di vetro ametista e polvere d'oro. Diffusore in vetro trasparente ametista. Altezza cm 34. 1947

€ 200 - 300

**25**

**RICHARD GINORI - MILANO**

*Mano da esposizione*

Ceramica verniciata in bianco. Sul fronte: 8 1/2 e marchio della manifattura. Altezza cm 40

€ 150 - 200



27

**27**

**RENÉ LALIQUE (1860-1945) - FRANCIA**

*Domrémy*

Vaso in vetro opalescente modellato entro stampo raffigurante fiori di cardo. Firma impressa R. Lalique. Altezza cm 22

Modello creato nel 1926 e soppresso dal catalogo del 1932

€ 1.800 - 2.000



28

**28**

**RENÉ LALIQUE (1860-1945) - FRANCIA**

*Coqs et raisins*

Vaso in vetro incolore modellato entro stampo e patinato in marrone.

Firma ad acido R. Lalique. Altezza cm 15,5

Modello creato nel 1928 e soppresso dal catalogo del 1937

€ 1.400 - 1.600

**29**

**RENE LALIQUE (1860-1945) - FRANCIA**

*Rennes*

Vaso in vetro incolore modellato entro stampo, patinato in rosa raffigurante renne stilizzate. Firma a tampone R. Lalique France.

Altezza cm 12,7

Modello creato nel 1933, non prodotto dopo il 1951

€ 1.300 - 1.500



29

**30**

**M.G.A. - ALBISOLA**

Grande gallo in ceramica policroma (difetti)

€ 600 - 650



31

**31**

**RENE LALIQUE (1860-1945) - FRANCIA**

*Druides*

Vaso in vetro incolore modellato a stampo lievemente iridato raffigurante vischio. Firma a punta di diamante: R. Lalique France n° 937.

Altezza cm 19

Modello creato nel 1924 e non presente nel catalogo del 1937.

€ 1.500 - 1.700

**32**

**SABATINI - MILANO**

*Portafiori in metallo*

Marchio della manifattura. cm 13,5x15x12

€ 350 - 400



33

**33**

**RENE LALIQUE (1860-1945) - FRANCIA**

*Danaïdes*

Vaso in vetro modellato a stampo, patinato in turchino.

Marcato R. Lalique in rilievo. Altezza cm 18,5

Figura nei cataloghi del 1928 e del 1932, soppresso dal catalogo del 1937

€ 2.000 - 2.200



34

**34**  
**ROYAL DUX - BOEMIA**

*Danzatrice*

Statua in terracotta maiolicata modellata a colaggio e decorata in policromia. Marchio a triangolo sia cartaceo sia a pastiglia. 1920-30, altezza cm 43

€ 300 - 350

**36**  
**ROMETTI - UMBERTIDE**

Statuina in terracotta maiolicata modellata a stampo, decorata in policromia, raffigurante contadinella con cesta contenente un'oca.

Firmata nell'incavo: Rometti. Altezza cm 17. Anni '50

Cfr: Le ceramiche Rometti, Skira E., pag. 111

€ 600 - 650

**35**  
**RENE LALIQUE (1860-1945) - FRANCIA**

*Saint Marc*

Vaso in vetro incolore modellato entro stampo.

Firma a tampone: R. Lalique France. Altezza cm 17.

Modello creato nel 1939

€ 1.300 - 1.500



36

**37**  
**ATTILIO MANGINI (1912-2004)**

Bozzetto per la porta del Duomo di Portofino in bronzo

Firma dell'autore incussa. cm 60x39

€ 1.500 - 1.600



38

**38**  
**LENCI - TORINO**

*Piccola fioraia*

Terracotta maiolicata modellata a stampo e decorata in policromia.

Firmata Lenci made in Italy. Altezza cm 21

€ 800 - 900

**39**

**FERDINAND LIEBERMANN - ROSENTHAL - GERMANIA**

*Putto su pellicano*

Statuina in porcellana policroma. Sulla base incussa firma dell'autore, sotto la base marchio della manifattura. Altezza cm 24  
€ 280 - 300



**40**

**MANIFATTURA ITALIANA**

Servitore muto in vetro e ottone. Altezza cm 68. 1940/50  
€ 200 - 250



**41**

**POERTZEL - ROYAL DUX - BOEMIA**

*Danzatori argentini di tango*

Gruppo in ceramica modellata a colaggio dipinta in blu, bianco e rifinita in oro. Firma dell'autore incisa sulla base. Marchio ed etichetta della manifattura sotto la base. 1920/30, altezza cm 38  
€ 150 - 200

**42**

**VASO OVOIDALE IN CERAMICA VERNICIATA CON SMALTI NERO E ARGENTO  
A DECORO GEOMETRICO**

Altezza cm 20  
€ 150 - 200



**43**

**TOSIN - LA FRECCIA - VICENZA**

*Scalatore*

Statua in ceramica modellata a colaggio e dipinta all'aerografo sotto vernice. Marca: FS e simbolo grafico.

Sul retro della base firma Spolverato. Altezza cm 30. 1934/36

Cfr: F.M.Rosso, Per virtù del fuoco, Uomini e ceramiche del Novecento Italiano, Musumeci. Ed. pag. 184

€ 600 - 700

44

DAUM - NANCY - FRANCIA

Vaso in vetro incolore con inclusione di polvere vitrea gialla e arancio, doppiato in vetro verde e rosso, decoro floreale inciso all'acido. Firma a cammeo. 1900 circa, altezza cm 24  
€ 4.000 - 4.400



44

45

QUAGLINO POGGI - ALBISOLA

Scatola a forma di cuore

Terracotta maiolicata decorata in policromia con coppia di innamorati, fiori e farfalla. Firma sotto la base. Cm 7x17x12  
€ 200 - 300



47

46

GINO RENATO FAITA (1901-1990)

*Ultimi pesci*

Scultura in bronzo su base in legno che reca titolo e nome dell'autore. Altezza cm 26  
€ 150 - 200

47

DAUM NANCY - FRANCIA

*Vaso a marqueterie su vetro*

Sezione circolare affusolata verso il fondo e verso il collo. Vetro con inclusione di pasta vitrea ocra e blu, doppiato in vetro verde, lavorato a cammeo; i fiori in vetro bianco applicati a marqueterie e rifiniti alla mola. Marchio inciso alla base: Daum Nancy. Altezza cm 14. 1900 circa  
Cfr: Sotheby's Monaco, 15 ottobre 1989, pag. 32  
€ 3.500 - 4.000

48

LEGRAS - ST. DENIS

Grande vaso piriforme in vetro incolore, acidato goffrato; decorazione di fiori in oro applicati e cesellati. Sotto la base: scudo con St. Denis, Mont-Joye, LC. Altezza cm 39. 1890/1900

€ 1.000 - 1.200



48

49

W.M.F. - GERMANIA

Grande brocca in ottone e rame sbalzato con decoro art nouveau. Marchiato con struzzo entro rombo, altezza cm 43. 1900 circa

€ 200 - 300



51

50

W.M.F. - GERMANIA

Piatto in rame sbalzato con motivo floreale stilizzato. Marchiato con struzzo entro rombo. Diametro cm 29 1900 circa O.L.

51

EMILE GALLÉ (1846-1904) - NANCY

Piccolo vaso in vetro doppio, finemente intagliato e inciso con decoro di iris. Firma nel decoro. Altezza cm. 9. 1900 circa Cfr. Judith Miller, Le verre du XXeme siecle, Gruend ed., pag. 74

€ 800 - 1.000



52

**52**

**CARLO SCARPA - VENINI - MURANO**

Vaso in vetro trasparente con superficie corrosa e iridata.

Firma ad acido: Venini Italia. 1936, altezza cm 14

€ 1.200 - 1.500

**53**

**CAPPELLIN & C. - MURANO**

Vaso in vetro giallo con applicazioni a caldo di fili in vetro rosso.

Altezza cm 29. 1925 circa

€ 1.300 - 1.500



53

**54**

**ANDRÉ HUNEBELLE - FRANCIA**

Vaso sferico in vetro incolore modellato a stampo, in parte satinato, decoro geometrico. Firma a d acido sotto la base.

1930 circa, altezza cm 15

€ 150 - 200



55

**55**

**NAPOLEONE MARTINUZZI - V.S.M. - VENINI & C. - MURANO**

*Grande vaso ovoidale*

vetro violetto con applicazione di fili verticali in vetro lattimo.

1926, altezza cm 39

Cfr: Marina Barovier; Napoleone Martinuzzi vetraio del Novecento, Il Cardo ed., pag. 63

€ 2.500 - 2.800



57

**58**

**PIERRE CARDIN - VENINI - MURANO**

Vaso a sezione quadrata in vetro incolore con fascia verticale in vetro lattimo. Firmato sotto la base. Altezza cm 25,5  
€ 100 - 150

**59**

**MANIFATTURA NON IDENTIFICATA**

Vaso in vetro nero con inclusioni di paste di vetro multicolori. Altezza cm 27  
€ 1.500 - 1.800

**59 A**

**VENINI - MURANO**

*Lume*

vetro color ocra. Firma a tampone: Venini Murano Italia. Altezza cm 37. 1940 circa  
€ 150 - 200



56

**56**

**FULVIO BIANCONI - VENINI - MURANO**

*Copricandela*

Vetro trasparente azzurrino con righe spiraliformi in vetro blu e rosso. 1940 circa, altezza cm 27  
€ 800 - 900

**57**

**FULVIO BIANCONI - VENINI - MURANO**

*Copricandela*

Vetro trasparente a fasce verticali in blu e verde. 1950 circa, altezza cm 31  
€ 500 - 600



59



59 A



**60**

**GIO PONTI - RICHARD GINORI - SAN CRISTOFORO**

Vaso a sezione rettangolare terminante con piccolo collo cilindrico. Terracotta modellata a colaggio smaltata in policromia sotto vernice con raffigurazione di sigaro e pipa. Marchio della manifattura sotto la base, altezza cm 17. 1930 circa

€ 700 - 800

**61**

**GUIDO ANDLOVITZ (1900-1971) - LAVENO**

Vaso in terracotta maiolicata smaltata in arancione. Sotto la base marchio della manifattura, Lavenia, 12-38. Altezza cm 26

€ 500 - 600



**62**

**LALIQUE - FRANCIA**

Vaso soliflore in vetro stampato e parzialmente satinato. Firmato Lalique France. Posteriore al 1947, altezza cm 35

€ 150 - 200

**63**

**ANGELO SIMONETTO - GALVANI - PORDENONE**

Vaso in ceramica di forma cilindrica con decoro policromo di barche e pesci su fondo bianco. Firmato sul corpo Galvani e galletto. 1940 circa, altezza cm 29

€ 700 - 800

64

GIO PONTI - RICHARD GINORI - SAN CRISTOFORO

*Adamo ed Eva*

Mattonella in ceramica decorata in policromia.

Marchio della manifattura sul retro. cm 14,5 x 14,5

€ 800 - 900



64



65

65

MANIFATTURA ITALIANA

Vaso sferico in ceramica smaltata in nero e decorata in giallo con figure e piante. Sotto la base: Italy 4010. Altezza cm 22

Mancanze e sbeccature

€ 150 - 180

66

DAUM - FRANCIA

Grande vaso a bulbo in vetro incolore stampato a righe verticali.

Firmato a punta di diamante. Altezza cm 50. Del lotto fanno parte va-

setto in vetro stampato con coccinelle in rilievo e posacenere.

€ 150 - 180



67

67

MARIO STURANI - LENCI - TORINO

Vaso in terracotta maiolicata modellata a colaggio, dipinta in policromia con decoro di bimbi e animali. Marcato Lenci, made in Italy, SC.

Altezza cm 26 (difetti)

€ 800 - 1.000



68

SANDRO VACCHETTI - ESSEVI - TORINO

*Il figlio dell'amore*

Statuina in terracotta modellata e colaggio e smaltata in policromia raffigurante mamma che nutre un neonato. Sotto la base: Essevi Torino Italia 3-6-36 XIV 197° Assed, Econom. e titolo. Cm 30x38x31 (difetti)  
€ 1.300 - 1.500

68

69

LENCI - TORINO

*Madonna con Bambino*

Terracotta maiolicata modellata a stampo raffigurante Madonna e Bambino seduti su prato cosparso di fiori policromi. Firmata Lenci made in Italy Torino. Altezza cm 22

€ 800 - 900



69



71

70

COPPIA DI APPLIQUES

in vetro incolore stampato a foglia di foglia, con montatura in ottone, altezza cm 25  
€ 100 - 150

71

SANDRO VACCHETTI - ESSEVI - TORINO

*Svizzera*

Statuina in terracotta maiolicata modellata a stampo decorata in policromia raffigurante bambina con agnellino. Sotto un piede: S. Vacchetti Svizzera Torino 28-11-925. Altezza cm 35  
€ 1.500 - 1.700



**72**  
**GOLDSCHIEDER - VIENNA**

*Placca da muro*

Terracotta maiolicata raffigurante volto femminile con maschera. Sul retro della manifattura, made in Austria, 7081. 1935 circa, altezza cm 29  
 € 1.000 - 1.200

**73**  
**HELEN KOENIG SCAVINI - LENCI - TORINO**

*Madonna*

Terracotta maiolicata modellata a stampo e decorata in policromia, poggiante su base in marmo. Firma incussa sui capelli, Elena Scavini. Altezza esclusa la base cm 21  
 € 1.000 - 1.200



**74**  
**RUDOLF KNORHEIN - GOLDSCHIEDER - VIENNA**

*Placca da muro*

Terracotta maiolicata policroma raffigurante volto femminile. Sul retro marchio della manifattura, made in Austria, 64 27. 1930 circa, altezza cm 27  
 € 800 - 1.000

**75**  
**ANONIMO DEL XX SECOLO**

Volto di donna in marmo bianco, altezza cm 29,5  
 € 800 - 1.000





76

**76**

**EMILE GALLE (1846-1904) - NANCY**

Vaso in vetro giallo multistrato azzurro e viola, lavorato all'acido e alla mola con decorazione floreale. Firma a cammeo. 1900 circa, altezza cm 21,5

€ 2.000 - 2.200

**77**

**OROLOGIO DA TAVOLO**

Opaline scura e metallo cromato; marchio Eterna & Co. 1930-40, altezza cm 30

€ 100 - 150



79

**78**

**FIDIA - MILANO**

Cerbiatto in terracotta maiolicata dipinto in smalto blu, poggiante su base rettangolare in legno. Firmato su una zampa. 1930 circa, altezza cm 18, lunghezza cm 40 base inclusa

€ 150 - 180

**79**

**EMILE GALLE (1846-1904) - NANCY**

Grande vaso in vetro giallo bianco doppiato in vetro viola, lavorato all'acido e alla mola con decoro di glicini. Firma a cammeo. 1900 circa, altezza cm 44

€ 2.000 - 2.500

**80**

**EMILE GALLE (1846-1904) - NANCY**

Vaso in vetro giallo multistrato azzurro e marrone decorato all'acido e alla mola con motivo floreale.

Firma a cammeo. 1900 circa, altezza cm 14

€ 2.000 - 2.200



80

**82**

**LEANDRO SCIUTTO - ALBISOLA**

Piatto da parete modellato a mano decorato in policromia con cavallo e figure. Incusso sul fronte: Sciutto 53. Diametro cm 36

€ 130 - 150

**83**

**EMILE GALLE (1846-1904) - NANCY**

Vaso in vetro giallo multistrato rosso e marrone, lavorato all'acido e alla mola con decoro di vite canadese. Firma a cammeo. Altezza cm 32,5

€ 2.500 - 2.700

**81**

**MANIFATTURA ITALIANA**

*Specchio*

inserito in una cornice adattata da una sella per pony. Altezza cm 67

€ 500 - 600



83



**84**

**EMILE GALLE (1846-1904) - NANCY**

Grande vaso con collo quadrilobato in vetro giallo doppiato in vetro rosso con decoro di "coeur de jeanette". Firma "giapponizzante" a cammeo. 1900 circa, altezza cm 46

€ 7.000 - 7.500



**85**

**EMILE GALLE (1846-1904) - NANCY**

Grande vaso ad anfora in vetro giallo doppiato in vetro rosso, lavorato all'acido e alla mola con decoro di rose. Firma a cammeo. 1900 circa, altezza cm 50,5

€ 6.000 - 6.500



86

**86**

**AURELIANO TOSO - MURANO**

Vaso trilobato con righe a spirale in vetro nero e rosso su base in vetro trasparente. Etichetta d'epoca. 1960 circa, altezza cm 13,5

€ 800 - 1.000

**87**

**M.V.M CAPPELLIN - MURANO**

Piccolo vaso in vetro soffiato viola scuro con anse applicate. 1928 circa, altezza cm 11

€ 600 - 700



87

**88**

**W.M.F. - GERMANIA**

Portafrutta decorato con foglie e bacche di edera. Interno in vetro trasparente verde. 1900 circa, diametro cm 33

€ 150 - 200

**89**

**AURELIANO TOSO - MURANO**

*Centrotavola*

Vetro incolore incamiciato in vetro rosso. Etichetta d'epoca.

Altezza cm 11, lunghezza cm 43. 1960 circa

€ 1.000 - 1.200



89

**90**

**RENE LALIQUE (1860-1945) - FRANCIA**

*Ceylon*

Vaso in vetro incolore opalescente modellato a stampo, patinato in marrone, con decoro di pappagallini in rilievo. Firma incisa R.Lalique. Produzione 1924-37, altezza cm 23,7 (difetti)

€ 2.500 - 2.800



**91**

**M.G.A. - ALBISOLA**

*Vaso con manici asimmetrici*

Terracotta maiolicata decorata all'aerografo nei toni del marrone, arancio e giallo. 1930 circa, altezza cm 22

€ 100 - 150

**92**

**MOLARONI - PESARO**

*Piattino da parete*

terracotta maiolicata decorata in policromia con figura di danzatrice. Mercato MAP Pesaro Italia. Diametro cm 21

€ 100 - 120



**93**

**LALIQUE - FRANCIA**

*Saint Marc*

Vaso in vetro incolore modellato a stampo e rifinito alla mola, decorato con colombi in rilievo. Firma all'acido: Lalique France. Posteriore al 1947, altezza cm 17

€ 500 - 600

94

TULLIO D'ALBISOLA (1889-1971)

*Coppa Medusa*

Terracotta decorata sotto vernice con colori e smalti policromi. All'interno profilo maschile, 1930, Medusa. Sotto la base: M.G.A, coppa amatoria di Tullio. Altezza cm 14,5 diametro cm 26

Cfr.: C. Chilosi, L. Ughetto, *La ceramica del Novecento in Liguria*, Banca Carige, pag. 111

€ 4.000 - 5.000



95

HELEN KOENIG SCAVINI - LENCI - TORINO

*Bambina su ippopotamo*

Terracotta maiolicata modellata a colaggio; l'ippopotamo è decorato all'aerografo con motivo romboidale giallo e verde. Sotto la base firma della manifattura e strappo di etichetta originale. Altezza cm 30, lunghezza cm 32, larghezza cm 16.

€ 6.000 - 6.500





96

GIO PONTI (1891-1979) - RICHARD GINORI

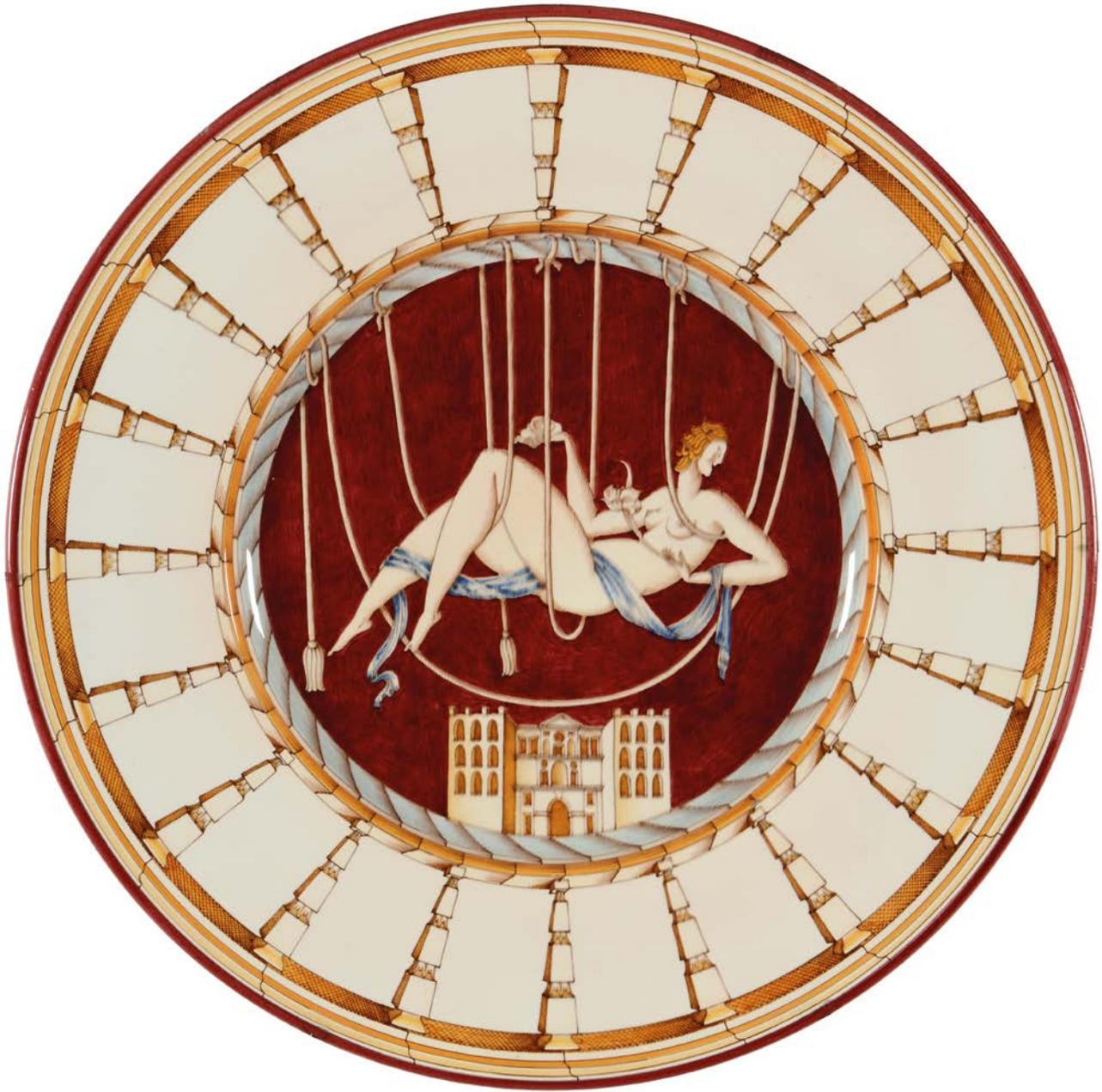
*Pontesca*

Grande piatto, libera interpretazione della grottesca rinascimentale.

Maiolica decorata in giallo, blu e bruno. Sul retro Richard Ginori M 381-

417 e Gio Ponti.1923-30, diametro cm 48

€ 12.000 - 15.000



**97**

**GIO PONTI (1891-1979) - RICHARD GINORI**

*Donatella*

Grande piatto della serie "Le mie donne" in maiolica policroma.

Sul retro: Ginori 394, Gio Ponti 1927, Italia, Donatella, made in Italy.

Diametro cm 48

€ 12.000 - 15.000



98

**98**  
**GIO PONTI (1891-1979)**  
**RICHARD GINORI - DOCCIA**

*La terra promessa*

Scultura in porcellana bianca e oro. Sotto la base, entro cartiglio: Richard Ginori, pittoria di Doccia; in corsivo in oro: Griselli, Gio Ponti. 1923-30, altezza cm 24

€ 4.000 - 4.500

**99**  
**BAROVIER & TOSO - MURANO**

*Posacenera*

in vetro lavorato a costolature con inclusione di nastri rosati e di foglia d'oro

€ 280 - 300

**100**  
**AURELIANO TOSO - MURANO**

Vaso in vetro trasparente incamiciato in vetro lattimo, blu e giallo; forma asimmetrica con foro centrale. Etichetta d'epoca. Altezza cm 27.

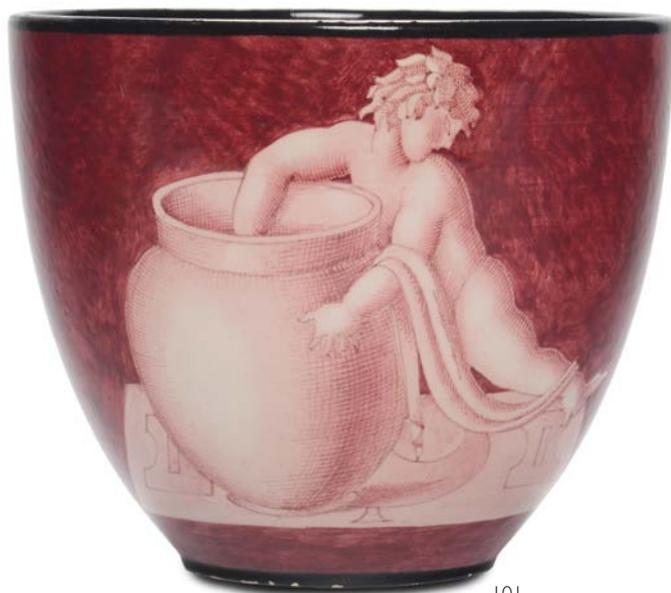
1950 circa  
 € 300 - 350

**101**  
**GIO PONTI (1891-1979) - RICHARD GINORI**

*Figurazione classica*

Ciotola in maiolica decorata in smalto rosso con giovinetto e grande anfora. Sotto la base: Ginori 819-273 Gio Ponti. 1923-28, altezza cm 12,5

€ 2.500 - 2.800



101



**102**

**FAUSTO MELOTTI (1901-1986)**

Vaso

Ceramica smaltata policroma. Firma con sette punti sotto la base. Altezza cm 28.

1950 circa

Cfr. Fausto Melotti, l'opera in ceramica, a cura di A. Commellato, M. Melotti, Skira ed., pag. 210

€ 10.000 - 13.000



**103**

**RENÉ LALIQUE (1860-1945) - FRANCIA**

*Biskra*

Vaso in vetro blu modellato a stampo e patinato. Firma all'acido R. Lalique France. Altezza cm 29.

Modello creato nel 1932 e non ripreso dopo il 1951

€ 6.000 - 8.000



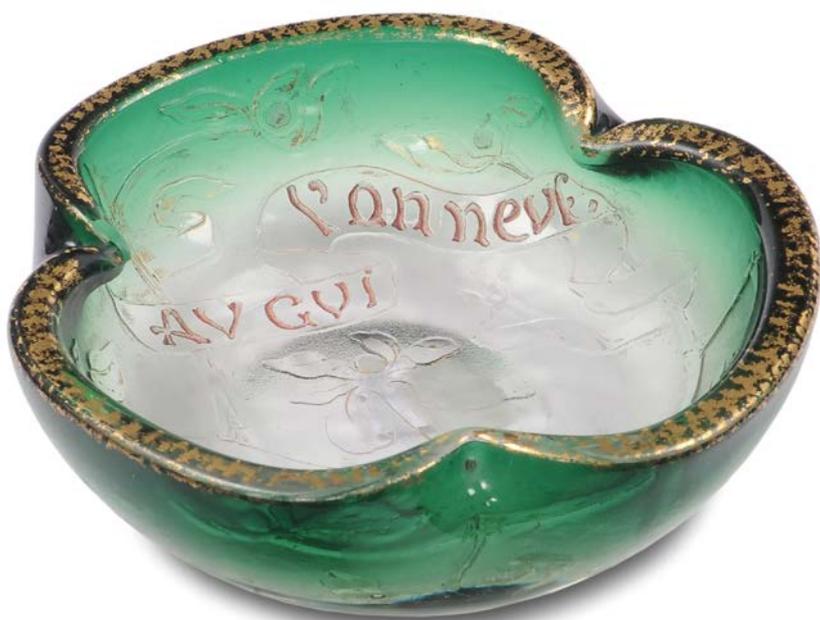
**104**

**RENÉ LALIQUE (1860-1945) - FRANCIA**

*Formose*

Vaso in vetro rosso modellato a stampo e parzialmente rifinito alla mola raffigurante pesci orientali. Altezza cm 18. Firma incussa R. Lalique. Modello creato nel 1924 e non ripreso dopo il 1947

€ 5.500 - 7.000



**106**

**DAUM - NANCY - FRANCIA**

Ciotola quadrilobata in vetro trasparente e verde, rifinita in oro con decoro di vischio e la scritta incisa a intaglio "l'an neuf au gui". Firma a tampone Daum Nancy e croce di Lorena. Altezza cm 5, diametro massimo cm 14,5. 1900 circa  
€ 800 - 1.000

**105**

**DAUM NANCY**

*Due piccoli vasi*

-Vetro incolore decorato a cammeo e smalti policromi con narcisi. Firma a cammeo. Altezza cm 4. 1900 circa. Disegno di Henri Berger:

-Vetro lattimo lavorato all'acido con decoro floreale, rifinito in oro; base in argento coeva. Altezza cm 13. 1890-1900

€ 1.000 - 1.300



**107**

**RENÉ LALIQUE - (1860-1945) - FRANCIA**

*Camaret*

Vaso in vetro opalescente modellato a stampo raffigurante quattro file orizzontali di pesci. Altezza cm 14. Firmato alla punta di diamante R. Lalique France No. 1010. Modello creato nel 1928 e non prodotto dopo il 1947

€ 1.200 - 1.500



**108**

**RENÉ LALIQUE (1860-1945) - FRANCIA**

*Chamois*

Vaso in vetro color ocra modellato a stampo e patinato, raffigurante camosci stilizzati. Altezza cm 12,5. Firma a tampone R. Lalique France. Modello creato nel 1931 e non prodotto dopo il 1947

€ 3.000 - 4.000



110

**110**  
**RENÉ LALIQUE (1860-1945)**

*Archers*

Posacenere in vetro nero modellato a stampo raffigurante arcieri. Diametro cm 11,5. Firmato alla punta di diamante R. Lalique France. Modello creato nel 1922 e non prodotto dopo il 1947  
€ 1.000 - 1.500

**109**  
**PIETRO MELANDRI (1885-1976) - FAENZA**

Lotto composto da:

- Centrotavola di forma ovale in ceramica iridata marrone, decorata in oro a rilievo con "Ratto d'Europa". Firma P.Melandri e mela. cm 7x48x30. 1930/40

- Centrotavola in ceramica smaltata esternamente in blu iridato, internamente in rosso con figure di dama e cavaliere lavorate in rilievo in oro. Firmato Melandri entro cartiglio. Diametro cm 33

- Piattino quadrato in ceramica iridata decorata in policromia in rilievo con profilo femminile. Firmato sul fronte. cm 12,5 x 15

€ 3.000 - 3.300



109/3



109/3



109/3



111

**111**  
**RENÉ LALIQUE (1860-1945) - FRANCIA**  
*Varèse*

Posacenere in vetro modellato a stampo e patinato, decorato con pavoni. Firmato alla punta di diamante R. Lalique France. Modello creato nel 1929 e non prodotto dopo il 1947  
 € 450 - 500



112

**112**  
**ETTORE SOTTASS - VETRERIA VISTOSI**  
*Morosina*

Vaso in vetro lattimo con applicazioni in pasta di vetro nero. Sotto la base: firma dell'autore, della manifattura e 152/250. Altezza cm 39  
 € 3.200 - 3.400



113

**113**  
**RENATO BERTELLI (1900-1974)**  
*Profilo continuo del duce*

modellato a stampo in materiale autarchico. Sotto la base: "stampato dalle officine Scudo Milano" ed etichetta d'epoca con firma Bertelli. Altezza cm 9. 1930 circa  
 € 500 - 600

**114**  
**RYUHCI NADATAMI - CAMBERRA**

Vaso in vetro parzialmente inciso, corrosivo e decorato con graffiti in vetro rosso. Inciso alla punta il nome dell'autore e 2000  
 € 2.300 - 2.500



114



116

**116**

**MANIFATTURA ROMANA**

Vaso in terracotta decorata in policromia sotto vernice con damina settecentesca. Sotto la base: S.A. Roma. Altezza cm 31

€ 400 - 500

**115**

**ZANINI, GIACON - BITOSSÌ - MONTELUPO**

*Nostalgia del futuro*

Potiche in ceramica dipinta a mano con decoro di mani a sei dita. Edizione limitata di 12 pezzi. Sotto la base: nomi e caricature degli autori,

Bitossi Montelupo 1996, 2/12. Altezza cm 37

€ 1.200 - 1.400



115

**117**

**ANTONIA CAMPI - S.C.I. LAVENO**

*Portaombrelli*

Terraglia forte modellata a colaggio, smaltata in marrone chiaro. Sotto la base marchio della manifattura. Altezza cm 54. 1949 circa

€ 600 - 700



117

118

**JEAN COCTEAU (1889-1963)**

*L'arbre de science*

Centrotavola in terracotta decorata in color oca.

Esemplare n° 2 di 5. Sotto la base: Edition originale de Jean Cocteau, atelier Madeline - Jolly 2/5. 1961 circa, diametro cm 36

Corredato di certificato di origine  
€ 300 - 350



118

119

**D.RAVARA**

*Scorcio di Genova*

placca in ceramica composto da dodici piastrelle, firmato D.Ravara, cm 80x60

€ 400 - 500

120

**D.RAVARA**

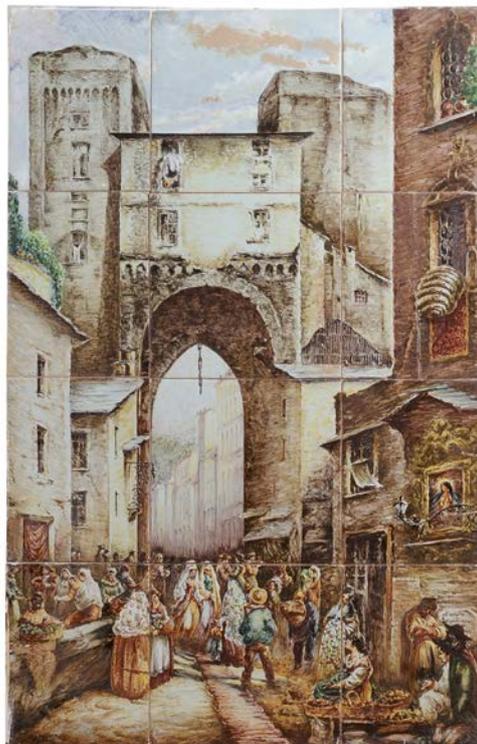
*Scorcio di Genova con Porta Soprana*

placca in ceramica composto da dodici piastrelle, firmato D.Ravara, cm 80x50

€ 400 - 500



119



120



**121**  
GIOVANNI GARIBOLDI - SAN CRISTOFORO - MILANO

*Inverno*  
Piastrina in ceramica su disegno di Gio Ponti a smalto arancione con decoro in grigio mat, cornice in ottone. Sul fronte, incusso: Giovanni Gariboldi 1932, sul retro marchio della manifattura. Cm 35x34,5  
€ 900 - 1.000



**123**  
W.M.F. - GERMANIA

Grande piatto in rame battuto raffigurante donna e tralci di piante. Marchiato con struzzo entro rombo. 1900 circa, diametro cm 44  
€ 500 - 600



**122**  
CHRISTOFLE - PARIGI

*Coppia di vasi in "dinanderie"*  
Base rettangolare e corpo circolare. Firma della manifattura incussa. 1930, altezza cm 21  
€ 200 - 250



**124**  
CHRISTOFLE - PARIGI

Due vasi in "dinanderie" a forma sferica e decoro geometrico. Firma della manifattura incussa su ambedue i vasi. 1930 circa, altezza cm 19 e cm 15  
€ 300 - 400



**125**  
**BAROVIER & TOSO - MURANO**

Vaso in vetro "barbarico" con presa a forma di testa di ariete. Firma della manifattura a punta di diamante. Altezza cm 23  
€ 500 - 600



**127**  
**VENINI - MURANO**

Vaso a tromba in vetro inciso iridato. 1940 circa, altezza cm 29,5  
€ 1.700 - 2.000



**126**  
**AURELIANO TOSO - MURANO**

*Ciotola*  
in vetro a costolature con inclusione di nastri lattimo, rosso e avventurina. 1960 circa. Altezza cm 7,5 diametro cm 13  
€ 300 - 350



**128**  
**MANIFATTURA MURANESE**

Piccolo vaso in vetro sommerso trasparente e verde a bugnoni. Altezza cm 10  
€ 100 - 120

**129**

**LOETZ - AUSTRIA**

*Cobalt papillon*

Vaso in vetro con applicazione in argento a decoro floreale. 1900 circa, altezza cm 18

€ 200 - 250



129

**130**

**RICHARD GINORI - SAN CRISTOFORO - MILANO**

Centrotavola in ceramica dipinta in arancione

O.L.

**131**

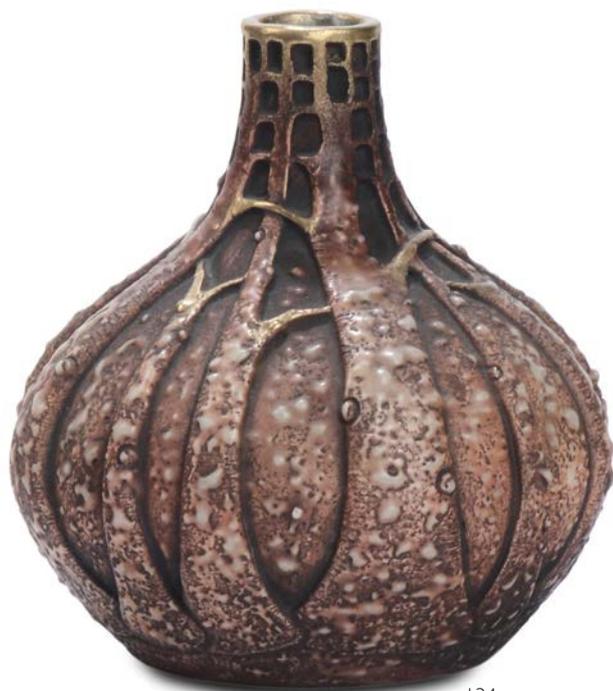
**PIETRO MELANDRI - FAENZA**

*Annunciazione*

Altorilievo su base asimmetrica in ceramica a lustro e rifiniture in oro.

Firmato sul fronte. 1940 circa, altezza cm 21, larghezza cm 19

€ 600 - 700



134

**132**

**PANNELLO IN PIETRA CON CACCIA AL CINGHIALE, MINGUZZI**

€ 700 - 800

**133**

**ETTORE SOTTASS (1917-2007)**

*Alzata*

€ 300 - 350

**134**

**PAUL DACHSEL - AMPHORA - AUSTRIA**

Piccolo vaso in ceramica con decoro di tronchi d'albero stilizzati. Marchio: Etruria 9486. 1904-10, altezza cm 13

€ 200 - 250



135

**135**  
**PALME - KOENIG & HABEL - AUSTRIA**

Coppia di vasetti in vetro incolore formati a stampo con superficie iridata, decoro floreale applicato in vetro verde. 1900/1902, altezza cm 11  
€ 200 - 250

**140**  
**MANIFATTURA MURANESE**

Vaso  
in vetro soffiato paglierino. Base ed anse applicate e caldo.  
Altezza cm 18. 1920 circa  
€ 300 - 350

**136**  
**MANIFATTURA MURANESE**

Centrotavola in vetro soffiato viola profilato in vetro lattimo,  
Altezza cm 8, diametro cm 34  
€ 300 - 350

**137**  
**APPLIQUE**

a forma di scudo in metallo smaltato nei toni dell'ocra e del verde.  
Altezza cm 37  
€ 300 - 350

**138**  
**M. DILETTO - AMALFI**

Brocca  
Terracotta maiolicata decorata con la frase entro cartiglio "amico, bevi se puoi". Altezza cm 21  
€ 100 - 150

**139**  
**VASO**

in terracotta smaltata a colature nei toni del verde, rosso e giallo.  
Altezza cm 24  
€ 200 - 250



140



**141**

**GIOVANNI GRANDE - LENCI - TORINO**

*Antilope*

Gruppo in terracotta maiolicata modellata a stampo e decorata in policromia, raffigurante giovane cacciatrice con cane e selvaggina. Sotto la base: Lenci Torino 3 (XIII) Made in Italy TK. Sulla base inciso: Grande. Altezza cm 38

€ 4.000 - 4.500



**142**

**GIÒ PONTI - RICHARD GINORI - PITTORIA DI DOCCIA**

Lotto composto da:

- il Maestro di danze, porcellana bianca e oro, altezza cm 27.

Sotto la base, entro cartiglio: Richard-Ginori Pittoria di Doccia 1927 e Giò Ponti 1927.

lievi difetti di cottura

- Il Poeta, porcellana bianca e oro, altezza cm 27,5.

Sotto la base, entro cartiglio: Richard-Ginori Pittoria di Doccia, 1927 Italia e Giò Ponti 1927.

Lievi difetti di cottura

€ 4.300 - 4.800



**144**

**ABELE JACOPI (ATTR) - LENCI - TORINO**

*Ratto di Europa*

gruppo scultoreo in terracotta maiolicata modellata a colaggio.

Sotto la base: Lenci, Torino, Italy, CH. Altezza cm 49

€ 2.800 - 3.000

**143**

**MARIO STURANI - LENCI - TORINO**

*Pesce con corallo su piatto*

terracotta modellata a stampo e decorata in policromia sotto vernice.

Sotto le basi: Lenci, made in Italy, Torino, 3-XI, stella ed etichetta cartacea della manifattura. Altezza cm 37, diametro cm 40

€ 2.800 - 3.000





**145**  
**HELEN KOENIG SCAVINI - LENCI - TORINO**  
*Mamma sirena*  
terracotta maiolicata modellata a colaggio decorata in policromia.  
Sotto la base: Lenci, 4-1936, TK Zanetti. Altezza cm 33  
€ 3.000 - 3.500

**146**  
**ABELE JACOPI - LENCI - TORINO**  
*Ragazza Abissina*  
terracotta maiolicata decorata in policromia, modellata a colaggio.  
Sotto la base: Lenci 5-1936, TG. Altezza cm 44  
€ 3.000 - 3.500





147

**147**  
**MILO CLEIS (LUGANO 1936)**

*Pantera*  
 in metallo argentato poggiante su base in marmo. Incusso: Milo.  
 Altezza cm 24 lunghezza cm 37.  
 € 500 - 700

**148**  
**MANIFATTURA ITALIANA**

*Coppia di poltrone futuriste*  
 in legno tinto verde e seduta in paglia intrecciata.  
 Altezza cm 85, seduta cm 45. 1920/30  
 € 4.000 - 5.000



148



149

**149**  
**GINO MAGGIONI - BORSANI - VAREDO**

*Toilette*  
 Mobile con specchio in legno impreziosito da decorazioni  
 incise a motivi circolari.  
 Cfr: G. Gramigna, F. Irone, Osvaldo Borsani, Leonardo De  
 Luca ed., pag. 16  
 € 1.700 - 2.000



150

**150**

**ALESSANDRO MAZZUCCOTELLI - MILANO**  
 Fioriera in ferro battuto con vasca contenitore in rame di forma ovale. Firma dell'autore incussa sul lato. Altezza cm 101. 1910 circa.  
 € 1.400 - 1.600

**150 A**

**VENINI - MURANO**  
 Cornice rettangolare in vetro verde a reticello. Firma sulla struttura in ottone, cm 22x19. 1930-40  
 € 300 - 400

**151**

**CARLO BUGATTI (1855-1940)**  
*Sellette*  
 legno ebanizzato e applicazioni in pergamena, tondi in rame sbalzato, altezza cm 40x40x132. 1900 circa  
 € 2.000 - 3.000



151



152

**152**

**COPPIA SEDIE DA GIARDINO**  
 Coppia di sedie de giardino in ferro battuto. Altezza cm 100, seduta cm 47  
 € 1.000 - 1.200



153



154

**153**

**EMILIO SCANAVINO**

*Pane bianco*

Terracotta smaltata, tiratura 1/25. cm 14x36x18.

Sotto la base firma dell'autore, 20/25.

Cfr: G.G. Scanavino, G.M. Accame, Scanavino, La scultura 1952-1980

Ed. Aspasia, pag. 142

€ 400 - 600

**154**

**EMILIO SCANAVINO (1922-1986)**

*Pane nero*

Terracotta smaltata, tiratura 1/25. cm 14x36x18

Sotto la base firma dell'artista e 3/25

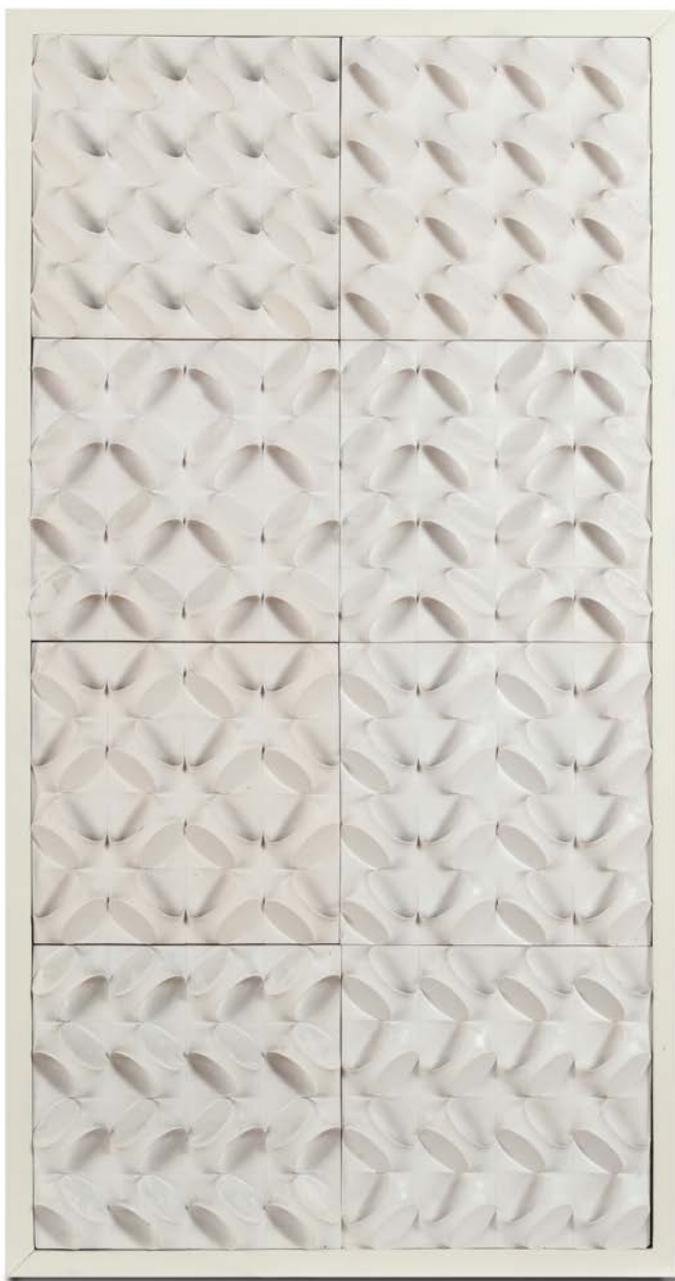
€ 400 - 600

**155**

**VINENZO DAZZI (TREVISO 1943)**

Pannello in resina bianca, cm 133x65. 1978

€ 2.500 - 2.800



155



156

**156**

**EMILIO SCANAVINO (1922-1986)**

*Contenitore con pane*

Terracotta smaltata, tiratura 1/50. cm 16x30x20.

Sotto il pane firma dell'artista e 5/50. 1974

Cfr: G.G.Scanavino, G.M. Accame, Scanavino, Le sculture 1952-1980, Ed. Aspasia, pag. 142

€ 500 - 700

**157**

**CANDIDO FIOR (PADOVA 1942)**

Scultura in terracotta. Firma a smalto Fior. Altezza cm 29. 1980 circa

€ 300 - 350



158

**158**

**LAMPADA IN ARGENTO**

poggiate su base in onice, formata da stelo da cui si dipartono cinque bracci con diffusori in vetro colorato. Altezza cm 60.

€ 2.000 - 2.500



La Cambi S.p.A. di Matteo Cambi & C. sarà di seguito denominata "Cambi".

**1** Le vendite si effettuano al maggior offerente e si intendono per "contanti".

La Cambi agisce in qualità di mandataria con rappresentanza in nome proprio e per conto di ciascun venditore, ai sensi e per gli effetti dell'art. 1704 cod. civ.. La vendita deve considerarsi avvenuta tra il venditore e l'acquirente; ne consegue che la Cambi non assume nei confronti degli acquirenti o di terzi in genere altre responsabilità all'infuori di quelle derivanti dalla propria qualità di mandataria. Ogni responsabilità ex artt. 1476 ss. cod. civ. continua a gravare in capo ai venditori delle opere. Il colpo di martello del Direttore della vendita - banditore - determina la conclusione del contratto di vendita tra il venditore e l'acquirente.

**2** I lotti posti in vendita sono da considerarsi come beni usati forniti come pezzi d'antiquariato e come tali non qualificabili come "prodotto" secondo la definizione di cui all'art. 3 lett. e) del Codice del consumo (D.Lgs. 6.09.2005 n. 206).

**3** Precederà l'asta un'esposizione delle opere, durante la quale il Direttore della vendita o i suoi incaricati saranno a disposizione per ogni chiarimento; l'esposizione ha lo scopo di far esaminare l'autenticità, l'attribuzione, lo stato di conservazione, la provenienza, il tipo e la qualità degli oggetti e chiarire eventuali errori o inesattezze in cui si fosse incorsi nella compilazione del catalogo. Nell'impossibilità di prendere visione diretta degli oggetti è possibile richiedere condition report (tale servizio è garantito esclusivamente per i lotti con stima superiore a € 500).

L'interessato all'acquisto di un lotto si impegna, quindi, prima di partecipare all'asta, ad esaminarlo approfonditamente, eventualmente anche con la consulenza di un esperto o di un restauratore di sua fiducia, per accertarne tutte le suddette caratteristiche. Dopo l'aggiudicazione non sono ammesse contestazioni al riguardo e ne' la Cambi ne' il venditore potranno essere ritenuti responsabili per i vizi relativi alle informazioni concernenti gli oggetti in asta.

**4** I lotti posti in asta sono venduti nello stato in cui si trovano al momento dell'esposizione, con ogni relativo difetto ed imperfezione quali rotture, restauri, mancanze o sostituzioni. Tali caratteristiche, anche se non espressamente indicate sul catalogo, non possono essere considerate determinanti per contestazioni sulla vendita.

I beni di antiquariato per loro stessa natura possono essere stati oggetto di restauri o sottoposti a modifiche di vario genere, quale ad esempio la sovra-pittura: interventi di tale tipo non possono mai essere considerati vizi occulti o contraffazione di un lotto. Per quanto riguarda i beni di natura elettrica o meccanica, questi non sono verificati prima della vendita e sono acquistati dall'acquirente a suo rischio e pericolo.

I movimenti degli orologi sono da considerarsi non revisionati.

**5** Le descrizioni o illustrazioni dei lotti contenute nei cataloghi, in brochures ed in qualsiasi altro materiale illustrativo, hanno carattere meramente indicativo e riflettono opinioni, pertanto possono essere oggetto di revisione prima che il lotto sia posto in vendita. La Cambi non potrà essere ritenuta responsabile di errori ed omissioni relative a tali descrizioni, ne' in ipotesi di contraffazione, in quanto non viene fornita alcuna garanzia implicita o esplicita relativamente ai lotti in asta. Inoltre, le illustrazioni degli oggetti presentati sui cataloghi o altro materiale illustrativo hanno esclusivamente la finalità di identificare il lotto e non possono essere considerate rappresentazioni precise dello stato di conservazione dell'oggetto.

**6** Per i dipinti antichi e del XIX secolo si certifica soltanto l'epoca in cui l'autore attribuito è vissuto e la scuola cui esso è appartenuto. Le opere dei secoli XX e XXI (arte moderna e contemporanea) sono, solitamente, accompagnati da certificati di autenticità e altra documentazione espressamente citata nelle relative schede. Nessun diverso certificato, perizia od opinione, richiesti o presentati a vendita avvenuta, potrà essere fatto valere quale motivo di contestazione dell'autenticità di tali opere.

**7** Tutte le informazioni sui punzoni dei metalli, sulla caratura ed il peso dell'oro, dei diamanti e delle pietre di colore sono da considerarsi puramente indicative e approssimative e la Cambi non potrà essere ritenuta responsabile per eventuali errori contenuti nelle suddette informazioni e per le falsificazioni ad arte degli oggetti preziosi. La Cambi non garantisce i certificati eventualmente acclusi ai preziosi eseguiti da laboratori gemmologici indipendenti, anche se riferimenti ai risultati di tali esami potranno essere citati a titolo informativo per gli acquirenti.

**8** Per quanto riguarda i libri, non si accettano contestazioni relative a danni alla legatura, macchie, fori di tarlo, carte o tavole rifilate e ogni altro difetto che non leda la completezza del testo e/o dell'apparato illustrativo; ne' per mancanza di indici di tavole, fogli bianchi, inserzioni, supplementi e appendici successivi alla pubblicazione dell'opera.

In assenza della sigla O.C. si intende che l'opera non è stata collazionata e non ne è pertanto garantita la completezza.

**9** Ogni contestazione, da decidere innanzitutto in sede scientifica fra un consulente della Cambi ed un esperto di pari qualifica designato dal cliente, dovrà essere fatta valere in forma scritta a mezzo di raccomandata a/r entro quindici giorni dall'aggiudicazione. Decorso tale termine cessa ogni responsabilità della Società. Un reclamo riconosciuto valido porta al semplice rimborso della somma effettivamente pagata, a fronte della restituzione dell'opera, esclusa ogni altra pretesa.

In caso di contestazioni fondate ed accettate dalla Cambi relativamente ad oggetti falsificati ad arte, purché l'acquirente sia in grado di riconsegnare il lotto libero da rivendicazioni o da ogni pretesa da parte di terzi ed il lotto sia nelle stesse condizioni in cui si trovava alla data della vendita, la Cambi potrà, a sua discrezione, annullare la vendita e rivelare all'aggiudicatario che lo richieda il nome del venditore, dandone preventiva comunicazione a quest'ultimo.

In parziale deroga di quanto sopra, la Cambi non effettuerà il rimborso all'acquirente qualora la descrizione del lotto nel catalogo fosse conforme all'opinione generalmente accettata da studiosi ed esperti alla data della vendita o indicasse come controversa l'autenticità o l'attribuzione del lotto, nonchè se alla data della pubblicazione del lotto la contraffazione potesse essere accertata soltanto svolgendo analisi difficilmente praticabili, o il cui costo fosse irragionevole, o che avrebbero potuto danneggiare e comunque comportare una diminuzione di valore del lotto.

**10** Il Direttore della vendita può accettare commissioni di acquisto delle opere a prezzi determinati, su preciso mandato, nonchè formulare offerte per conto terzi. Durante l'asta è possibile che vengano fatte offerte per telefono le quali sono accettate a insindacabile giudizio della Cambi e trasmesse al Direttore della vendita a rischio dell'offerente. Tali collegamenti telefonici potranno essere registrati.

**11** Gli oggetti sono aggiudicati dal Direttore della vendita; in caso di contestazione su di un'aggiudicazione, l'oggetto disputato viene rimesso all'incanto nella seduta stessa, sulla base dell'ultima offerta raccolta.

Lo stesso può inoltre, a sua assoluta discrezione ed in qualsiasi momento dell'asta: ritirare un lotto, fare offerte consecutive o in risposta ad altre offerte nell'interesse del venditore fino al raggiungimento del prezzo di riserva, nonchè adottare qualsiasi provvedimento che ritenga adatto alle circostanze, come abbinare o separare i lotti o eventualmente variare l'ordine della vendita.

**12** Prima dell'ingresso in sala i clienti che intendono concorrere all'aggiudicazione di qualsivoglia lotto, dovranno richiedere l'apposito "numero personale" che verrà consegnato dal personale della Cambi previa comunicazione da parte dell'interessato delle proprie generalità ed indirizzo, con esibizione e copia del documento di identità; potranno inoltre essere richieste allo stesso referenze bancarie od equivalenti garanzie per il pagamento del prezzo di aggiudicazione e dei diritti d'asta. Al momento dell'aggiudicazione, chi non avesse già provveduto, dovrà comunque comunicare alla Cambi le proprie generalità ed indirizzo.

La Cambi si riserva il diritto di negare a chiunque, a propria discrezione, l'ingresso nei propri locali e la partecipazione all'asta, nonchè di rifiutare le offerte di acquirenti non conosciuti o non graditi, a meno che venga lasciato un deposito ad intera copertura del prezzo dei lotti desiderati o fornita altra adeguata garanzia.

In seguito a mancato o ritardato pagamento da parte di un acquirente, la Cambi potrà rifiutare qualsiasi offerta fatta dallo stesso o da suo rappresentante nel corso di successive aste.

**13** Al prezzo di aggiudicazione sono da aggiungere i diritti di asta pari al 24% fino ad € 400.000, ed al 21% su somme eccedenti tale importo, comprensivo dell'IVA prevista dalla normativa vigente.

Qualunque ulteriore onere o tributo relativo all'acquisto sarà comunque a carico dell'aggiudicatario.

**14** L'acquirente dovrà versare un acconto all'atto dell'aggiudicazione e completare il pagamento, prima di ritirare la merce, non oltre dieci giorni dalla fine della vendita. In caso di mancato pa-

## Condizioni di vendita

gamento, in tutto o in parte, dell'ammontare totale dovuto dall'aggiudicatario entro tale termine, la Cambi avrà diritto, a propria discrezione, di:

a) restituire il bene al mandante, esigendo a titolo di penale da parte del mancato acquirente il pagamento delle commissioni perdute;

b) agire in via giudiziale per ottenere l'esecuzione coattiva dell'obbligo d'acquisto;

c) vendere il lotto tramite trattativa privata o in aste successive per conto ed a spese dell'aggiudicatario, ai sensi dell'art. 1515 cod.civ., salvo in ogni caso il diritto al risarcimento dei danni.

Decorso il termine di cui sopra, la Cambi sarà comunque esonerata da ogni responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario in relazione all'eventuale deterioramento o deperimento degli oggetti ed avrà diritto di farsi pagare per ogni singolo lotto i diritti di custodia oltre a eventuali rimborsi di spese per trasporto al magazzino, come da tariffario a disposizione dei richiedenti. Qualunque rischio per perdita o danni al bene aggiudicato si trasferirà all'acquirente dal momento dell'aggiudicazione. L'acquirente potrà ottenere la consegna dei beni acquistati solamente previa corresponsione alla Cambi del prezzo e di ogni altra commissione, costo o rimborso inerente.

**15** Per gli oggetti sottoposti alla notifica da parte dello Stato ai sensi del D.Lgs. 22.01.2004 n. 42 (c.d. Codice dei Beni Culturali) e s.s.m., gli acquirenti sono tenuti all'osservanza di tutte le disposizioni legislative vigenti in materia. L'aggiudicatario, in caso di esercizio del diritto di prelazione da parte dello Stato, non potrà pretendere dalla Cambi o dal venditore alcun rimborso di eventuali interessi sul prezzo e sulle commissioni d'asta già corrisposte.

L'esportazione di oggetti da parte degli acquirenti residenti o non residenti in Italia è regolata dalla suddetta normativa, nonchè dalle leggi doganali, valutarie e tributarie in vigore. Pertanto, l'esportazione di oggetti la cui datazione risale ad oltre cinquant'anni è sempre subordinata alla licenza di libera circolazione rilasciata dalla competente Autorità. La Cambi non assume alcuna responsabilità nei confronti dell'acquirente in ordine ad eventuali restrizioni all'esportazione dei lotti aggiudicati, ne' in ordine ad eventuali licenze o attestati che lo stesso debba ottenere in base alla legislazione italiana.

**16** Per ogni lotto contenente materiali appartenenti a specie protette come, ad esempio, corallo, avorio, tartaruga, cocco-drillo, ossi di balena, corni di rinoceronte, etc., è necessaria una licenza di esportazione CITES rilasciata dal Ministero dell'Ambiente e della Tutela del Territorio.

Si invitano i potenziali acquirenti ad informarsi presso il Paese di destinazione sulle leggi che regolano tali importazioni.

**17** Il diritto di seguito verrà posto a carico del venditore ai sensi dell'art. 152 della L. 22.04.1941 n. 633, come sostituito dall'art. 10 del D.Lgs. 13.02.2006 n. 118.

**18** I valori di stima indicati nel catalogo sono espressi in euro e costituiscono una mera indicazione. Tali valori possono essere uguali, superiori o inferiori ai prezzi di riserva dei lotti concordati con i mandanti.

**19** Le presenti Condizioni di Vendita, regolate dalla legge italiana, sono accettate tacitamente da tutti i soggetti partecipanti alla procedura di vendita all'asta e restano a disposizione di chiunque ne faccia richiesta. Per qualsiasi controversia relativa all'attività di vendita all'asta presso la Cambi è stabilita la competenza esclusiva del foro di Genova.

**20** Ai sensi dell'art. 13 D.Lgs. 196/2003 (Codice in materia di protezione dei dati personali), la Cambi, nella sua qualità di titolare del trattamento, informa che i dati forniti verranno utilizzati, con mezzi cartacei ed elettronici, per poter dare piena ed integrale esecuzione ai contratti di compravendita stipulati dalla stessa società, nonchè per il perseguimento di ogni altro servizio inerente l'oggetto sociale della Cambi S.p.A.. Il conferimento dei dati è facoltativo, ma si rende strettamente necessario per l'esecuzione dei contratti conclusi. La registrazione alle aste consente alla Cambi di inviare i cataloghi delle aste successive ed altro materiale informativo relativo all'attività della stessa.

**21** Qualsiasi comunicazione inerente alla vendita dovrà essere effettuata mediante lettera raccomandata A.R. indirizzata alla:

**Cambi Casa d'Aste  
Castello Mackenzie - Mura di S. Bartolomeo 16  
16122 Genova**



Cambi S.a.S. di Matteo Cambi & C. will be, hereinafter, referred to as "Cambi".

**1** Sales will be awarded to the highest bidder and it is understood to be in "cash".

Cambi acts as an agent on an exclusive basis in its name but on behalf of each seller, according to article 1704 of the Italian Civil Code. Sales shall be deemed concluded directly between the seller and the buyer; it follows that Cambi does not take any responsibility towards the buyer or other people, except for those concerning its agent activity. All responsibilities pursuant to the former articles 1476 and following of the Italian Civil Code continue to rest on the owners of each item. The Auctioneer's hammer stroke defines the conclusion of the sales contract between the seller and the buyer.

**2** The goods on sale are considered as second-hand goods, put up for sale as antiques. As a consequence, the definition given to the goods under clause 3 letter "e" of Italian Consumer's Code (D. Lgs. 6.09.2005, n. 206) does not apply to them.

**3** Before the beginning of the auction, an exposition of the items will take place, during which the Auctioneer and his representatives will be available for any clarifications. The purpose of this exposition is to allow a thorough evaluation of authenticity, attribution, condition, provenance, origin, date, age, type and quality of the lots to be auctioned and to clarify any possible typographical error or inaccuracy in the catalogue. If unable to take direct vision of the objects it is possible to request condition reports (this service is only guaranteed for lots with estimate more than € 500).

The person interested in buying something, commits himself, before taking part to the action, to analyze it in depth, even with the help of his own expert or restorer, to be sure of all the above mentioned characteristics.

No claim will be accepted by Cambi after the sale, nor Cambi nor the seller will be held responsible for any defect concerning the information of the objects for sale.

**4** The objects of the auction are sold in the conditions in which they are during the exposition, with all the possible defects and imperfections such as any cracks, restorations, omissions or substitutions. These characteristics, even if not expressly stated in the catalog, can not be considered determinants for disputes on the sale.

Antiques, for their own nature, can have been restored or modified (for example over-painting); these interventions cannot be considered in any case hidden defects or fakes.

As for mechanical or electrical goods, these are not verified before the selling and the purchaser buys them at his own risk. The movements of the clocks are to be considered as non verified.

**5** The descriptions or illustrations of the goods included in the catalogues, leaflets and any other illustrative material, have a mere indicative character and reflect opinions, so they can be revised before the object is sold.

Cambi cannot be held responsible for mistakes or omissions concerning these descriptions nor in the case of hypothetical fakes as there is no implicit or explicit guarantee concerning the objects for sale.

Moreover, the illustrations of the objects in the catalogues or other illustrative material have the sole aim of identifying the object and cannot be considered as precise representations of the state of preservation of the object.

**6** For ancient and 19th century paintings, Cambi guarantees only the period and the school in which the attributed artist lived and worked.

Modern and Contemporary Art works are usually accompanied by certificates of authenticity and other documents indicated in the appropriate catalogue entries. No other certificate, appraisal or opinion requested or presented after the sale will be considered as valid grounds for objections regarding the authenticity of any works.

**7** All information regarding hall-marks of metals, carats and weight of gold, diamonds and precious colored gems have to be considered purely indicative and approximate and Cambi cannot be held

responsible for possible mistakes in those information nor for the falsification of precious items. Cambi does not guarantee certificates possibly annexed to precious items carried out by independent gemological laboratories, even if references to the results of these tests may be cited as information for possible buyers.

**8** As for books auctions, the buyer is not entitled to dispute any damage to bindings, foxing, wormholes, trimmed pages or plates or any other defect not affecting the integrity of the text and/or the illustrations, nor can he dispute missing indices of plates, blank pages, insertions, supplements and additions subsequent to the date of publication of the work.

The abbreviation O.N.C. indicates that the work has not been collated and, therefore, its completeness is not guaranteed.

**9** Any dispute regarding the hammered objects will be decided upon between experts of Cambi and a qualified expert appointed by the party involved and must be submitted by registered return mail within fifteen days of the stroke and Cambi will decline any responsibility after this period.

A complaint that is deemed legitimate will lead simply to a refund of the amount paid, only upon the return of the item, excluding any other pretence and or expectation.

If, within three months from the discovery of the defect but no later than five years from the date of the sale, the buyer has notified Cambi in writing that he has grounds for believing that the lot concerned is a fake, and only if the buyer is able to return such item free from third party rights and provided that it is in the same conditions as it was at the time of the sale, Cambi shall be entitled, in its sole discretion, to cancel the sale and disclose to the buyer the name of the seller, giving prior notice to him.

Making an exception to the conditions above mentioned, Cambi will not refund the buyer if the description of the object in the catalogue was in accordance with the opinion generally accepted by scholars and experts at the time of the sale or indicated as controversial the authenticity or the attribution of the lot, and if, at the time of the lot publication, the forgery could have been recognized only with too complicated or too expensive exams, or with analysis that could have damaged the object or reduced its value.

**10** The Auctioneer may accept commission bids for objects at a determined price on a mandate from clients who are not present and may formulate bids for third parties. Telephone bids may or may not be accepted according to irrevocable judgment of Cambi and transmitted to the Auctioneer at the bidder's risk. These phone bids could be registered.

**11** The objects are knocked down by the Auctioneer to the highest bidder and if any dispute arises between two or more bidders, the disputed object may immediately put up for sale again starting from the last registered bid.

During the auction, the Auctioneer at his own discretion is entitled to: withdraw any lot, make bids to reach the reserve price, as agreed between Cambi and the seller, and take any action he deems suitable to the circumstances, as joining or separating lots or changing the order of sale.

**12** Clients who intend to offer bids during the auction must request a "personal number" from the staff of Cambi and this number will be given to the client upon presentation of IDs, current address and, possibly, bank references or equivalent guarantees for the payment of the hammered price plus commission and/or expenses. Buyers who might not have provided ID and current address earlier must do so immediately after a knock down.

Cambi reserves the right to deny anyone, at its own discretion, the entrance in its own building and the participation to the auction, and to reject offers from unknown or unwelcome bidders, unless a deposit covering the entire value of the desired lot is raised or in any case an adequate guarantee is supplied.

After the late or nonpayment from a purchaser, Cambi will have the right to refuse any other offer from this person or his representative during the following auctions.

**13** The commissions due to Cambi by the buyer are 24% of the hammer price of each lot up to an amount of € 400,000 and 21% on any amount in excess of this sum, including VAT. Any other taxes or charges are at the buyer's expenses.

## Conditions of sales

**14** The buyer must make a down payment after the sale and settle the residual balance before collecting the goods at his or her risk and expense not later than ten days after the knock down. In case of total or partial nonpayment of the due amount within this deadline, Cambi can:

- return the good to the seller and demand from the buyer the payment of the lost commission;
- act in order to obtain enforcement of compulsory payment;
- sell the object privately or during the following auction in the name and at the expenses of the highest bidder according to article 1515 of the Italian Civil Code, with the right of the compensation for damages.

After the above mentioned period, Cambi will not be held responsible towards the buyer for any deterioration and/or damage of the object(s) in question and it will have the right to apply, to each object, storage and transportation fees to and from the warehouse according to tariffs available on request. All and any risks to the goods for damage and/or loss are transferred to the buyer upon knock down and the buyer may have the goods only upon payment, to Cambi, of the Knock down commissions and any other taxes including fees concerning the packing, handling, transport and/or storage of the objects involved.

**15** For objects subjected to notification from the State, in accordance to the D.Lgs. 22.01.2004 n. 42 (c.d. Codice dei Beni Culturali) and following changes, buyers are beholden by law to observe all existing legislative dispositions on the matter and, in case the State exercises its pre-emptive right, cannot expect from Cambi or the vendor any re-imbursment or eventual interest on commission on the knock down price already paid. The export of lots by the buyers, both resident and not resident in Italy, is regulated by the above mentioned law and the other custom, financial and tax rules in force. Export of objects more than 50 years old is subject to the release of an export license from the competent Authority.

Cambi does not take any responsibility towards the purchaser as for any possible export restriction of the objects knocked down, nor concerning any possible license or certificate to be obtained according to the Italian law.

**16** For all object including materials belonging to protected species as, for example, coral, ivory, turtle, crocodile, whale bones, rhinoceros horns and so on, it is necessary to obtain a CITES export license released by the Ministry for the Environment and the Safeguard of the Territory.

Possible buyers are asked to get all the necessary information concerning the laws on these exports in the Countries of destination.

**17** The "Droit de Suite" will be paid by the seller (Italian State Law n. 663, clause 152, April 22, 1941, replaced by Decree n. 118, clause 10, February 13, 2006).

**18** All the valuations indicated in the catalogue are expressed in Euros and represent a mere indication. These values can be equal, superior or inferior to the reserve price of the lots agreed with the sellers.

**19** These Sales Conditions, regulated by the Italian law, are silently accepted by all people talking part in the auction and are at everyone's disposal. All controversies concerning the sales activity at Cambi are regulated by the Court of Genoa.

**20** According to article 13 D.Lgs. 196/2003 (Privacy Code), Cambi informs that the data received will be used to carry out the sales contracts and all other services concerning the social object of Cambi S.a.s. The attribution of the data is optional but it is fundamental to close the contract. The registration at the auctions gives Cambi the chance to send the catalogues of the following auctions and any other information concerning its activities.

**21** Any communication regarding the auction must be done by registered return mail addressed to:

**Cambi Casa d'Aste**  
**Castello Mackenzie - Mura di S. Bartolomeo 16**  
**16122 Genova - Italy**







[www.cambiaste.com](http://www.cambiaste.com)

**GENOVA**

Mura di S. Bartolomeo, 16  
Tel. +39 010 8395029

**MILANO**

Via Senato, 24  
Tel. +39 02 36590462